

## 第Ⅲ部

### イギリスにおける文化施設の財務状況

#### —大英博物館およびロイヤルオペラハウスの現状—

村 田 直 樹

#### はじめに

イギリスにおける文化施設や劇場等の施設の運営は、その歴史的経緯から、他のヨーロッパ諸国と比べ、独自の政策性を有しているといえる。イギリスは最も早く市民革命を達成し、皇族の影響が制限されたため、他のヨーロッパ諸国と違って、芸術や文化に関して、皇族や貴族による庇護という関係は希薄で、芸術や文化が裕福な市民層によって支えられてきた。このことは、イギリスにおける文化施設の運営に、二つのモデルが誕生するきっかけとなった。一つは大英博物館のように、議会で制定された個別法を基礎として、入場料は徴収せず、政府の影響を反映した寄付とそれに基づくファンド（Fund）の設立による運営方式である。もう一つのモデルは、「アームス・レングス原則」に代表されるように、イギリスにおける文化行政が芸術文化活動から一定の距離を保ち、自主性を尊重するものであるため、ロイヤルオペラハウスのように、非営利団体（Charity）を運営主体として、政府は、芸術評議会（Arts Council）のような中間的組織を通じて、運営に関与する方式である。本稿では、両者の財務構造を比較することによって、その運営面での独自性を抽出するとともに、日本の文化施設に対する両モデルの適用可能性を検討する。

### 第1章 大英博物館の財務構造

#### 1.1 大英博物館の概要

大英博物館（British Museum）は、収蔵品約800万点（常設展示は約15万点）を誇る世界最大級の博物館である。運営に関しては、個別法である1963年の大英博物館法（British Museum Act 1963, Annex 1 参照）と1992年の博物館・美術館法（Museums and Galleries Act 1992）に規定されている。1963年の大英博物館法によれば、同館における最高意思決定機関は26人の理事で構成される理事会（Trustee）で、館長（Director）や会計担当官（Accounting Officer）の任命権も有している。また、この個別法は、大英博物館の理事会に対して中・長期計画の策定の権限を与えると同時に年次報告の義務を定めている。アカウンタビリティに関しては、財源の一つとして、公的な援助が投入されているため、議会に対して説明責任が

あるとされている<sup>1)</sup>。

理事会の下には、常設委員会 (Standing Committee)、監査委員会 (Audit Committee)、国際戦略委員会 (International Strategy Committee)、ガバナンス委員会 (Governance Committee)、世界保護と展示センター委員会 (World Conservation & Exhibition Centre Committee)、投資小委員会 (Investment Sub-Committee)、調査委員会 (Research Committee)、主要プロジェクト委員会 (Major Projects Committee) などの委員会が設けられ、博物館が運営されている。

## 1.2 財務報告

大英博物館の作成する年次報告書は、イギリスにおける法定会社の伝統から、Report and Accounts という名称が用いられている<sup>2)</sup>。当該報告書は 64 ページからなり、前半部分が、各小委員会の報告書を総括した、理事会と会計担当官の報告書 (Trustees' and Accounting Officer's Annual Report)、後半部分が財務報告で構成されている。基本となる財務報告書は、連結財務活動報告書 (Consolidated Statement of Financial Activities for the year ended 31 March 2015)、連結貸借対照表 (Consolidated Balance Sheet as at 31 March 2015)、単体の貸借対照表 (Museum Balance Sheet as at 31 March 2015)、連結キャッシュフロー計算書 (Consolidated Cash Flow Statement For the year ended 31 March 2015) で (図表 1, 2, 3, 4)、各財務諸表の注記 (Notes) によって、各項目の詳細が報告されている。

### ① 連結財務活動報告書 (図表 1)

2015 年の連結財務活動報告書 (Consolidated Statement of Financial Activities for the year ended 31 March 2015) は、大英博物館および子会社、関連組織であり博物館関連グッズの作成を行う大英博物館会社 (the British Museum Company) をはじめとして、3 社の子会社が連結されている<sup>3)</sup>。同報告書は、一般企業の損益計算書にあたるもので、利益概念がない資金収支報告書の形式がとられている。したがって、上段は資金の源泉 (Incoming resources) が表示され、下段で費用 (costs) が表示され差額が計算されている。資金の源泉で最も重要なものは、政府からの補助金 (Grant-in-aid) 43,215,000 ポンド、その他の寄付金と合わせると収入の約 47% を占めている。さらに、博物館関連グッズ販売などの商業活動 (commercial trading activities) からの収入 22,796,000 ポンド、特別展示や展示物の貸し出しからの収入を合わせて、収入総額 118,158,000 ポンドが提示されている。これらの金額は比較可能性を高めるために、前年度の金額も表示されている。

費用項目の主なものは、コレクションの保全費及び調査費 56,120,000 ポンド、特別展示に

1) British Museum, *Trustees' and Accounting Officers' Annual Report 2015*, pp. 5-23.

2) J. R. Edwards, *A History of Financial Accounting*, London 1980, pp.53-56.

3) British Museum, *Governance Statement 2015*, pp.27-30.

# Consolidated Statement of Financial Activities for the year ended 31 March 2015

	Revenue Funds				Capital Funds				Total Funds			
	Notes	Unrestricted	Restricted	Total	Unrestricted	Restricted	Collection	Total	Unrestricted	Restricted	Permanent	Total
		£000s	£000s	£000s	£000s	£000s	Acquisitions	£000s	£000s	£000s	Endowment	£000s
<b>Incoming resources</b>												
<b>Voluntary income</b>												
Grant-in-aid	2	38,967	1,256	40,223	-	2,992	-	2,992	38,967	4,248	-	43,215
Donations and legacies		1,470	3,929	5,399	-	19,174	3,029	22,203	1,470	26,132	-	27,602
<b>Activities for generating funds</b>												
Commercial trading activities	10(b)	22,796	-	22,796	-	-	-	-	22,796	-	-	22,796
Investment income and rent receivable	3	531	322	853	-	20	-	20	531	342	-	873
<b>Incoming resources from charitable activities</b>												
	4	19,501	4,171	23,672	-	-	-	-	19,501	4,171	-	23,672
Total incoming resources		83,265	9,678	92,943	-	22,186	3,029	25,215	83,265	34,893	-	118,158
<b>Resources expended</b>												
<b>Charitable activities</b>												
<b>Costs of generating funds</b>												
Costs of generating voluntary income	6	(66,132)	(6,555)	(72,687)	(4,742)	(13,294)	-	(18,036)	(70,874)	(19,849)	(314)	(91,037)
Commercial trading activities	6	(1,143)	-	(1,143)	-	-	-	-	(1,143)	-	-	(1,143)
Commercial trading activities	10(b)	(11,964)	-	(11,964)	-	-	-	-	(11,964)	-	-	(11,964)
Investment management costs	6	(42)	(1)	(43)	-	(1)	-	(1)	(42)	(2)	(1)	(45)
<b>Governance costs</b>												
	6	(414)	(1)	(415)	-	-	-	-	(414)	(1)	-	(415)
Total resources expended	6(a)	(79,695)	(6,557)	(86,252)	(4,742)	(13,295)	-	(18,037)	(84,437)	(19,852)	(315)	(104,604)
Net incoming resources before transfers	5	3,570	3,121	6,691	(4,742)	8,891	3,029	7,178	(1,172)	15,041	(315)	13,554
Transfers between funds	15	(5,368)	(454)	(5,822)	4,454	(1,643)	3,037	5,848	(914)	940	(26)	-
Net incoming resources before other recognised (losses)/gains		(1,798)	2,667	869	(288)	7,248	6,066	13,026	(2,086)	15,981	(341)	13,554
Gain on revaluation of fixed assets for the Museum's own use	7(a)	-	-	-	-	20,653	-	20,653	-	20,653	-	20,653
Unrealised/realised investment (losses)/gains	21	(177)	380	203	156	322	-	478	(21)	702	1,475	2,156
Actuarial loss on defined benefit pension scheme	19	(3,723)	-	(3,723)	-	-	-	-	(3,723)	-	-	(3,723)
Net movement in funds		(5,698)	3,047	(2,651)	(132)	28,223	6,066	34,157	(5,830)	37,336	1,134	32,640
Fund balances brought forward at 1 April	15(a)	19,765	19,710	39,475	4,725	551,442	71,547	627,714	24,490	642,699	12,140	679,329
Fund balances carried forward at 31 March	15(a)	14,067	22,757	36,824	4,593	579,665	77,613	661,871	18,660	680,035	13,274	711,969

All operations of the British Museum continued throughout both periods and none were discontinued in either period. The British Museum has no recognised gains and losses other than those above and consequently no separate Statement of Total Recognised Gains and Losses has been presented. The notes on pages 36 to 66 form part of these accounts.

## 圖表 1 連結財務活動報告書

(The British Museum Report and Accounts the Year ended 31 March 2015, p.33.)

## Consolidated Balance Sheet as at 31 March 2015

	Notes	2015 £000s	2014 £000s Restated
<b>Fixed assets</b>			
Tangible assets	7(a)	<b>575,100</b>	558,658
Heritage assets	8	<b>77,613</b>	71,547
Investments	9(a)	<b>67,020</b>	52,813
		<b>719,733</b>	683,018
<b>Current assets</b>			
Stock-goods for resale	10(c)	<b>2,033</b>	2,308
Debtors	11	<b>41,374</b>	39,847
Short term investments	9(b)	<b>5,869</b>	5,030
Cash at bank and in hand	9(c)	<b>12,095</b>	21,743
Total current assets		<b>61,371</b>	68,928
Creditors: amounts falling due within one year	12	<b>(58,321)</b>	(65,529)
Net current assets		<b>3,050</b>	3,399
Total assets less current liabilities		<b>722,783</b>	686,417
Creditors: amounts falling due after more than one year	12	<b>(2,214)</b>	(1,830)
Provision for liabilities and charges	13	<b>(106)</b>	(98)
Net assets excluding pension liability		<b>720,463</b>	684,489
Liability on defined benefit pension scheme	19	<b>(8,494)</b>	(5,160)
Net assets including pension liability		<b>711,969</b>	679,329
Represented by:			
Permanent endowments		<b>13,274</b>	12,140
Restricted funds		<b>680,035</b>	642,699
Unrestricted funds			
Designated funds		<b>486</b>	519
General funds		<b>12,459</b>	18,446
General funds held in subsidiaries		<b>5,715</b>	5,525
		<b>18,660</b>	24,490
Total funds	15(a)	<b>711,969</b>	679,329

The prior year figures have been restated to disclose creditors: amounts falling due after more than one year separately.

*The notes on pages 36 to 66 form part of these accounts.*

Neil MacGregor  
Accounting Officer

2 July 2015

Sir Richard Lambert  
Chair

### 図表 2 連結貸借対照表

(Ibid., p.34.)

関する費用 20,172,000 ポンド、物品等の販売費 11,064,000 ポンド、管理費 475,000 ポンドなどで、費用総額は、104,604,000 ポンドである。収支の差額は、資金収支計算前の純財源と

## Museum Balance Sheet as at 31 March 2015

	Notes	2015 £000s	2014 £000s Restated
<b>Fixed assets</b>			
Tangible assets	7(b)	<b>573,923</b>	557,193
Heritage assets	8	<b>77,613</b>	71,547
Investments	9(a)	<b>67,020</b>	52,813
Investment in subsidiaries	10(a)	<b>1,250</b>	1,250
		<b>719,806</b>	682,803
<b>Current assets</b>			
Debtors	11	<b>36,364</b>	42,783
Cash in bank and in hand	9(c)	<b>6,111</b>	15,109
		<b>42,475</b>	57,892
Creditors: amounts falling due within one year	12	<b>(54,479)</b>	(65,606)
Net current assets		<b>(12,004)</b>	(7,714)
Total assets less current liabilities		<b>707,802</b>	675,089
Creditors: amounts falling due after more than one year	12	<b>(1,503)</b>	(1,187)
Provision for liabilities and charges	13	<b>(45)</b>	(98)
Net assets		<b>706,254</b>	673,804
Represented by:			
Permanent endowments		<b>13,274</b>	12,140
Restricted funds		<b>680,035</b>	642,699
Unrestricted funds			
Designated funds		<b>486</b>	519
General funds		<b>12,459</b>	18,446
		<b>12,945</b>	18,965
Total funds	15(a)	<b>706,254</b>	673,804

The prior year figures have been restated to disclose creditors: amounts falling due after more than one year separately.

*The notes on pages 36 to 66 form part of these accounts.*

Neil MacGregor  
Accounting Officer

2 July 2015

Sir Richard Lambert  
Chair

図表 3 大英博物館貸借対照表

(Ibid., p.35.)

して、13,554,000 ポンドが掲記されている。資産のリースに関して、大英博物館ではファイナンス・リースはなく、オペレーティング・リースのみなので<sup>4)</sup>、管理費の中に、リース料 59,000 ポンドが含まれている。

4) British Museum, *Notes to the Accounts 2015*, p.40.

## Consolidated Cash Flow Statement For the year ended 31 March 2015

	Notes	2015 £000s	2014 £000s
<b>Net cash inflow from operating activities</b>	16(a)	<b>13,273</b>	23,813
<b>Returns on investments and servicing of finance:</b>			
Interest received	3	478	1,169
Dividends received	3	335	196
Rents receivable	3	60	102
<b>Net cash inflow from returns on investments and servicing of finance</b>		<b>873</b>	1,467
<b>Investing activities:</b>			
<b>Capital expenditure and financial investments:</b>			
Sale of fixed asset investments	9(a)	24,938	86,968
Purchase of tangible fixed assets	7(a)	(7,867)	(45,843)
Purchase of heritage assets	8	(3,037)	(2,632)
Purchase of fixed asset investments	9(a)	(37,038)	(65,779)
<b>Net cash outflow from investing activities</b>		<b>(23,004)</b>	(27,286)
<b>Management of liquid resources</b>			
Increase in short term investments	9(b)	(839)	(2,331)
<b>Decrease in cash</b>	16(c)	<b>(9,697)</b>	(4,337)

The notes on pages 36 to 66 form part of these accounts.

図表 4 連結キャッシュフロー計算書

(Ibid., p.36.)

£ 60,001 – 70,000	21 名
£ 70,001 – 80,000	6
£ 80,001 – 90,000	3
£ 90,001 – 100,000	-
£ 100,001 – 110,000	2
£ 110,001 – 120,000	1
£ 120,001 – 130,000	-
£ 130,001 – 140,000	1
£ 140,001 – 150,000	-
£ 150,001 – 160,000	-
£ 160,001 – 170,000	-
£ 170,001 – 180,000	-
£ 180,001 – 190,000	1

図表 5 大英博物館役職等の給与体系

(The British Museum Report and Accounts for the year ended 31 March 2015, p.43.)

その他の費用の大部分は、人件費である。博物館スタッフの賃金および給料 (Wages and salaries) 28,669,000 ポンド、年金費用 (Pension costs) 4,869,000 ポンドなどである。2015 年現在の雇用者は 1,059 人であるが、その内訳は、保全調査部門 430 名 (うちエージェント契

約スタッフ 16 名), 一般閲覧・催事部門 368 名 (うちエージェント契約スタッフ 73 名), 慈善事業 102 名 (うちエージェント契約スタッフ 17 名), 任意寄付収入部門 27 名 (うちエージェント契約スタッフ 2 名), 商業活動部門 129 名 (うちエージェント契約スタッフ 10 名), 管理部門 3 名である<sup>5)</sup>。博物館役職の給与体系は, 上図のようになっており (図表 5), 他の期間と比較しても, 高給であるといえる。

大英博物館の財務活動報告書の特徴は, 一般収支計算の後に, 博物館運営に対して, 最も重要な資金収支計算書が一つの財務諸表として添付されていることである。資金収支計算書は, 今年度の資金収支額 32,640,000 ポンドに, 前期繰越資金総額 (Fund balances brought forward at 1 April) 679,329,000 ポンドを加算して, 次期繰越資金総額 (Fund balances carried forward at 31 March) 711,969,000 ポンドが計算されている。

## ② 貸借対照表 (図表 2, 3)

2015 年の貸借対照表は, 連結貸借対照表 (Consolidated Balance Sheet as at 31 March 2015) と大英博物館単体の貸借対照表 (Museum Balance Sheet as at 31 March 2015) が公開されている。ここでは, 大英博物館の運営が明確に表示されている単体の貸借対照表を中心に, 財務分析を行うこととする。

単体の貸借対照表は, 一般企業とは異なり, 公益事業等で用いられる固定性配列法で表示されている<sup>6)</sup>。固定資産の部は有形固定資産 (Tangible assets) 573,923,000 ポンド, 文化的遺産 (Heritage assets) 77,613,000 ポンド, 投資 (Investments) 67,020,000 ポンド, 子会社投資 (Investment in subsidiaries) 1,250,000 ポンドで構成され, 固定資産総額は 719,806,000 ポンドで, 前年比 37,003,000 ポンドの純増である。

有形固定資産の明細表によれば, その内訳は連結ベースで, 土地 (Land) 141,879,000 ポンド, 建物 (Building) 314,534,000 ポンド, 建築資産 (Assets in the Course of Construction) 4,367,000 ポンド, 展示室 (Galleries) 31,143,000 ポンド, 工場機械 (Plant and Machinery) 95,781,000 ポンド, 設備 (Equipment) 12,446,000 ポンドで, 土地, 建物, 展示室に関しては, 時価による再評価が行われ<sup>7)</sup>, 調整額が掲記されている。また, 建物 (耐用年数 15 年 - 100 年), 展示室 (耐用年数 10 年 - 25 年), 工場機械 (耐用年数 10 年 - 35 年), 設備 (耐用年数 1 年 - 20 年) については, 定率法による減価償却費が計上され<sup>8)</sup>, 更新等に備えた現金資金の留保が行われている。

文化的遺産は, 以下の 8 部門に分けて管理されている<sup>9)</sup>。

5) *Ibid.*, p.44.

6) 拙稿「18・19 世紀運河, 鉄道そして市街鉄道の会計実務」村田直樹・春日部光紀 編著『企業会計の歴史的諸相 - 近代会計の萌芽から現代会計へ -』創成社 2005 年 154 - 155 ページ。

7) British Museum, *op. cit.*, p.38.

8) *Ibid.*, p.39.

9) *Ibid.*, pp.47-48.

アフリカ・オセアニア・アメリカ部門 (Africa, Oceania & the Americas),  
アジア部門 (Asia),  
コイン・メダル部門 (Coins & Medals),  
ギリシャ・ローマ部門 (Greece & Rome),  
中東部門 (Middle East),  
イギリス・ヨーロッパ・先史時代 (Britain, Europe, Prehistory),  
出版物・絵画部門 (Prints & Drawings)

文化的遺産のうち、2001年の4月1日以前に獲得した資産については評価対象とはせず、貸借対照表からも除外している。従って、貸借対照表に計上されている文化的遺産は、2001年4月1日以降に獲得した資産で、これを評価したものである。その理由として、2001年4月1日以前に獲得した文化的遺産は、非常に多様な評価基準をもつものが多く、財務報告利用者にとって意味のある数値を用意できないからであると説明している<sup>10)</sup>。

固定資産投資は、国内向け(約80%)のものと、イギリス外の投資(約20%)となっている。すべての投資は2015年3月31日現在の公正価値(fair value)で評価されている<sup>11)</sup>。

流動資産は、短期の債券と現金預金42,475,000ポンドで、流動負債54,479,000ポンドあり、したがって、流動比率は77%である。短期の資金がショートしており、財政状態としては、問題がないわけではない。しかし、大英博物館は固定負債がほとんどなく、資産総額から負債総額を差し引いた純資産額は、連結ベースで、706,254,000ポンドあり、そのほとんどが基金として、留保されているため、一般の企業と違い、比較的安全性は高いと考えられる。

また、企業年金については、大英博物館の過去および現在のすべての従業員をカバーするプリンシプル・シビル・サービス年金制度(the Principle Civil Service Pension Scheme)が用意されており、貸借対照表に資産・負債両建て方式で、計上されている<sup>12)</sup>。

### ③ 連結キャッシュフロー計算書(図表4)

営業活動からのキャッシュ・イン・フロー(Net cash inflow from operating activities)は、13,273,000ポンド、財務活動からのキャッシュ・イン・フロー(Net cash inflow from returns on investments and servicing of finance)は、873,000ポンドあるが、投資活動からのキャッシュ・アウト・フロー(Net cash outflow from investing activities)23,004,000ポンドあり、フリーキャッシュフローはマイナスとなっている。この点は、貸借対照表の流動比率とも対応しており、総合的な判断が必要である。

---

10) *Ibid.*, p.38.

11) *Ibid.*, p.51.

12) *Ibid.*, p.42.



### 1.3 小括

大英博物館の運営に関する最大の特徴は、個別法（1963年大英博物館法）に規定された非営利組織であり、非常に公共性の強い文化施設であることである。組織運営に対する財源は、その大部分が補助金と寄付であり、したがって、運営に対する説明責任は政府と納税者である国民に対して有している。この点は、財務報告上のアカウントビリティは、支出に対してより厳格に行われることを意味し、大英博物館法に沿った目的に対して、正当に支出されているかが問題となる。

このような財政規律を確実なものにするためには、補助金を出す政府の文化政策の重要性を検討することを前提として、補助金を受ける側の組織とガバナンスを整備しておく必要がある。この点を考慮した上で、大英博物館の財務状況を検討すると、大英博物館法によって、理事会と会計担当官の権限と義務が明確に規定され、財務および業務に関する監査制度が確立されている。したがって、このような運営モデルを日本の文化施設に適用させると仮定すると、法律等で裏付けられた補助金を受ける側の組織とガバナンスの確立が必要となると考えられる。

## 第2章 ロイヤルオペラハウスの財務構造

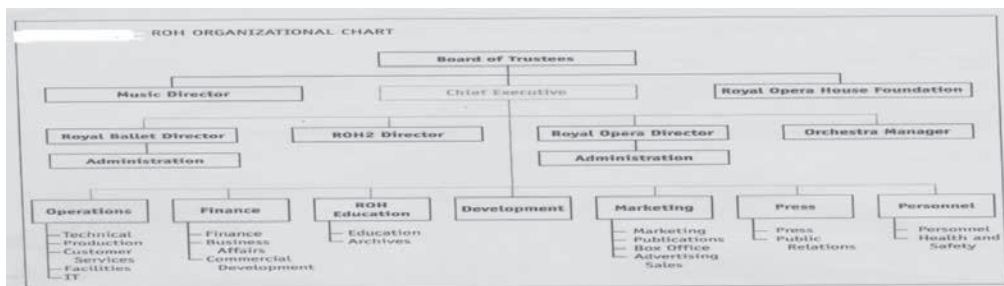
### 2.1 ロイヤルオペラハウスの概要

ロイヤル・オペラ・ハウス（Royal Opera House：以下 ROH）は、ロイヤル・オペラ、ロイヤル・バレエ団、ロイヤル・オーケストラの本拠地として、使用されている London の Covent Garden にある歌劇場である。その歴史は古く、17世紀の国王チャールズ2世の勅許状がその起源である<sup>13)</sup>。現在の建造物は3代目で、1990年代に改装されたものである。建物内部は4階建ての円形観客席を有し、収容人数は2,174人を誇る大劇場である。2014年における ROH の主な収入は、チケット収入（Box Office receipts）35%、寄付等（Fundraising）21%、芸術評議会から補助金等（ACE-NPO&Bridge）21%、物品販売、ツアー興行等（Commercial and other income）20%、その他3%である<sup>14)</sup>。

ROH の運営組織（図表6）は、理事会（Board of Trustees）のもとに4つの部門に分かれ、それぞれの部門長である、ロイヤル・バレエ・ディレクター（Royal Ballet Director）、ROH2ディレクター（ROH2 Director）、ロイヤル・オペラ・ディレクター（Royal Opera Director）、オーケストラ・マネージャー（Orchestra Manager）に一定の権限が付与されている。特に、バレエ部門とオペラ部門については、ディレクターのもとに運営委員会（Administration）が組織され、年間の演目の決定や基本的な方針が決定されている。ROH は基本的には、非営利

13) A. Nopper and L. Lapiere, "Tony Hall and the Royal Opera House, Covent Garden," *International Journal of Arts Management*, Winter 2005, Vol. 7. No. 2, pp.66-67.

14) Royal Opera House, *The Annual Report 2013/14*, p.2.



図表6 ROH組織図

団体が自力で運営する組織であり、チケット収入やその他の商業的な取引による収入を基盤としているが、この組織構造を分析すると、商業的には競争優位性の乏しい演目であっても、ROH2部門からのプロジェクトとして公演可能なシステムになっており、その予算的な裏付けとして、芸術評議会（Arts Council England）の補助金<sup>15)</sup>があり、これを受け入れる組織構造になっていることが分かる。管理部門には7つの委員会があり、物品販売やカスタマー・サービスを担当する営業委員会（Operations）、財務を担当する財務委員会（Finance）、バレエ・オペラ教育を担当するROH教育委員会（ROH Education）、企画、開発を担当する開発委員会（Development）、チケット販売等を担当するマーケティング委員会（Marketing）、広報などを担当する報道委員会（Press）、雇用や年金などを担当する人事委員会（Personnel）が組織されている<sup>16)</sup>。特に教育委員会では、少年少女を対象として、オペラやバレエの鑑賞方法に関する教室の開催、オペラやバレエを演じる上での新たな試みに関する教育、それぞれのスキルの向上などを行い、毎年、芸術評議会のプロジェクトも引き受けている。

予算の編成は、積み上げ型と天下り型の折衷型で、部門長の作成した予算案を理事会及び会計担当部門が調整して、予算を決定することになる。この場合、割り当てられた予算は、その執行に関しては、それぞれの部門長が責任を持つ責任予算制度として、成立している。従って、決算時に提出される各部門からの報告書は、非常に精緻なもので、その要約が年次報告書に記載されている<sup>17)</sup>。

## 2.2 ROHの財務報告

ROHの年次報告書（The Annual Report）は、長期経営計画に基づく今期の経営方針を明示した戦略報告書（Strategic Report）、理事会報告や委員会報告を中心とする組織の統制と管理（Structure Governance & Management）、外部監査報告書（Independent Auditor's Report）、財務

15) 芸術評議会から補助を受けているイギリスの劇場は、全体の15%程度である（T. Auvinen, "Why Is It Difficult to Manage an Opera House? The Artistic-Economic Dichotomy and Its Manifestations in the Organizational Structures of Five Opera Organizations," *Journal of Arts management, Law, and Society*, Winter 2001, Vol.30, No.4, pp.208-282.）。

16) A. Nopper and L. Lapierre, *op. cit.*, pp.68-73.

17) *Ibid.*, pp. 75-76.

諸表 (Financial Statements) などから構成される 69 ページに及ぶ報告書である。財務報告は、2006 年の会社法 (the Companies Act 2006) の第 3 条第 16 項に基づき、英国の一般に妥当と認められる会計基準 (United Kingdom Generally Accepted Accounting Standards) に準拠して作成されている<sup>18)</sup>。

① 連結財務活動報告書 (Consolidated Statement of Financial Activities) (図表 7)

連結財務活動報告書は、ROH における資金の源泉と用途を明確にするとともに債務報告全体を総括するものである。連結の範囲は、ROH Holding Limited (持株会社) を中核に、ROH Management Limited (国内 100% 子会社)、ROH Development Limited (国内 100% 子会社)、ROH Pension Trustee Limited (国内 100% 信託子会社)、Royal Opera House Enterprises Limited (国内 100% 関連会社) で構成されている<sup>19)</sup>。

② 連結損益計算書 (Consolidated Income and Expenditure Account) (図表 8)

連結損益計算書は、上段に収入、下段に支出を掲記して、その差額としての純利益 (Net income) を計算し、今期の利益処分を計上して、最終的に次期繰越利益を表示している。収入の主なものは、チケット収入 (Operation of Royal Opera House) 52,114,000 ポンド、芸術評議会からの補助金 (Grants from Arts Council England) 28,999,000 ポンド、物品販売、ツアー興行からの収入 (Commercial trading income) 18,418,000 ポンドなどである。支出の部は、制作費、販売費、営業費等 104,672,000 ポンドが主要な費用で、費用総額は 123,790,000 ポンドである。総収入から総費用を差し引いた純利益は 1,871,000 ポンドで、前年比 4,285,000 ポンドの増加となっている。経営状況を表す総資本利益率を計算すると、0.9% 程度なので、かなり厳しい経営状態であるといえる<sup>20)</sup>。

③ 連結貸借対照表 (Consolidated balance sheet) (図表 9)

連結貸借対照表は、大英博物館と同様に固定性配列法で表示され、非営利事業における財務諸表の形式となっている。固定資産の部では、まず、無形固定資産 (Intangible fixed assets) 913,000 ポンドが計上されている。この金額は前期末の簿価 15,839,000 ポンドから今期の償却分 (Amortization) 14,929,000 ポンドを控除した金額である。次に有形固定資産 (Tangible fixed assets) 163,427,000 ポンド、文化的遺産 (Heritage assets) 9,999,000 ポンド、投資 (Investment) 25,425,000 ポンドが記載され、固定資産合計額 200,754,000 ポンドが計算

---

18) ROH, *Independent Auditor's Report to the Members of Royal Opera House Covent Garden Foundation, 2014*, p.39.

19) ROH, *The Annual Report 2013/14*, p.56.

20) ROH, *Consolidated Financial Statements 53week period ended 31 August 2014*, pp. 42-43.

**Consolidated statement of financial activities  
for the 53 week period ended 31 August 2014**

Note		Total Unrestricted Funds £'000	Restricted Funds £'000	Endowment Funds £'000	53 week period ended 31-Aug-14 Total Funds £'000	52 week period ended 25-Aug-13 Total Funds £'000	Amounts relating to incoming resources and resources expended in the current and previous period derive from continuing activities. No significant new operations have been acquired in the period or the previous period.
	<b>Incoming resources</b>						
	Incoming resources from charitable activities						
	Operation of Royal Opera House (including box office)	52,314	-	-	52,314	44,330	
	Incoming resources from generated funds						
	Voluntary income	6,918	13,798	1,871	21,587	23,089	
	Donations, legacies and similar incoming resources	24,596	4,413	-	28,999	27,407	
	Grants from Arts Council England						
	Activities for generating funds	18,418	-	-	18,418	17,665	
	Commercial trading income	810	604	-	1,414	1,385	
	Investment income						
	<b>Total incoming resources</b>	<b>106,846</b>	<b>18,813</b>	<b>1,871</b>	<b>127,532</b>	<b>115,978</b>	
	<b>Resources Expended</b>						
	Charitable activities						
	Costs of productions, sales and operations	(60,003)	(13,749)	-	(73,752)	(97,853)	
	Costs of generating funds	(4,938)	-	-	(4,938)	(3,570)	
	Costs of generating voluntary income	(13,935)	-	-	(13,935)	(13,315)	
	Costs of commercial activities	(245)	-	-	(245)	(304)	
	Governance costs	(110,070)	(13,749)	-	(123,790)	(114,347)	
	<b>Total resources expended</b>	<b>(189,191)</b>	<b>(13,749)</b>	<b>-</b>	<b>(202,940)</b>	<b>(228,066)</b>	
	<b>Net incoming/(outgoing) resources before transfers</b>	<b>(82,345)</b>	<b>5,064</b>	<b>1,871</b>	<b>(75,410)</b>	<b>(112,088)</b>	
	<b>Gross transfers between funds</b>	<b>4,858</b>	<b>(4,858)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
	<b>Net incoming/(outgoing) resources before other recognized gains and losses</b>	<b>(77,487)</b>	<b>206</b>	<b>1,871</b>	<b>(75,410)</b>	<b>(112,088)</b>	
	<b>Other recognized gains and losses</b>						
	Gains on revaluation and disposal of investments			1,312	1,312	590	
	Gains on revaluation of heritage assets	70	-	-	70	0	
	Actualised loss/gain on the defined benefit pension scheme	(6,099)	-	-	(6,099)	2,030	
	<b>Net movement in funds</b>	<b>(82,516)</b>	<b>206</b>	<b>3,083</b>	<b>(79,227)</b>	<b>(119,468)</b>	
	Fund balances brought forward at 26 August 2013	187,809	8,169	30,643	206,571	204,472	
	<b>Fund balances carried forward at 31 August 2014</b>	<b>105,293</b>	<b>8,375</b>	<b>33,726</b>	<b>147,394</b>	<b>85,004</b>	

図表 7 連結財務活動報告書

(ROH, Consolidated Financial Statements 53 week period ended 31 August 2014, p.41.)

されている<sup>21)</sup>。固定資産の減価償却費は6,632,000ポンドで、今期までの減価償却累計額は81,879,000ポンドである。有形固定資産の約50%にあたる金額であり、今後の更新時期が懸念される<sup>22)</sup>。

21) *Ibid.*, p.43.

22) ROH, *The Annual Report 2013/14*, p.55.





**Consolidated balance sheet  
as at 31 August 2014**

Royal Opera House Covent Garden Foundation (limited by guarantee) Company Number 4805223. Trustees' report and consolidated financial statements, 53 week period ended 31 August 2014.

	Notes	Unrestricted Funds £'000	Restricted Funds £'000	Endowment Funds £'000	31 August 2014 Total Funds £'000	25 August 2013 Total Funds £'000
<b>Fixed assets</b>						
Intangible fixed assets	16	913	-	-	913	879
Tangible fixed assets	16	154,608	8,539	-	163,147	163,295
Heritage assets	21	9,389	-	-	9,389	9,909
Investments	20(a)	-	-	26,425	26,425	25,274
<b>Total fixed assets</b>		<b>165,790</b>	<b>8,539</b>	<b>26,425</b>	<b>200,754</b>	<b>199,357</b>
<b>Current assets</b>						
Prepayments in preparation		2,081	-	-	2,081	2,675
Stocks	22	676	-	-	676	730
Debtors amounts falling due after more than one year	23	5,430	-	5,430	5,430	5,430
Debtors amounts falling due within one year	23	9,278	363	-	10,081	9,603
Cash at bank and in hand		34,935	723	2,615	37,671	32,357
<b>Total current assets</b>		<b>47,410</b>	<b>1,086</b>	<b>7,445</b>	<b>55,939</b>	<b>50,695</b>
Creditors amounts falling due within one year	34	(44,172)	(946)	(142)	(45,260)	(32,997)
<b>Net current assets</b>		<b>3,238</b>	<b>138</b>	<b>7,303</b>	<b>11,279</b>	<b>17,704</b>
<b>Total assets less current liabilities</b>		<b>179,028</b>	<b>8,657</b>	<b>33,728</b>	<b>221,411</b>	<b>217,061</b>
<b>Net assets excluding pension liability</b>		<b>179,028</b>	<b>8,657</b>	<b>33,728</b>	<b>221,411</b>	<b>217,061</b>
Defined benefit pension scheme liability	39	(15,785)	-	-	(15,785)	(10,340)
<b>Net assets including pension liability</b>		<b>163,243</b>	<b>8,657</b>	<b>33,728</b>	<b>205,646</b>	<b>206,721</b>
<b>Funds</b>						
Unrestricted general funds	25	3,628	-	-	3,628	3,506
Unrestricted designated funds	25	175,400	-	-	175,400	174,743
Unrestricted funds before pension reserve		179,028	-	-	179,028	178,249
Unrestricted pension reserve	29	(15,785)	-	-	(15,785)	(10,340)
Restricted funds	25	-	8,657	-	8,657	8,199
Endowment fund	25	-	-	33,726	33,726	30,643
<b>Total Funds</b>		<b>163,243</b>	<b>8,657</b>	<b>33,726</b>	<b>205,646</b>	<b>206,721</b>

These financial statements were approved by the board of Trustees on 10 February 2015 and were signed on its behalf by:

  
**SIMON ROBEBY**  
 Trustee

  
**JULIAN METHEREELL**  
 Trustee

Note on pages 46 to 61 form part of these financial statements.

図表9 連結貸借対照表

(Ibid., p.43.)

sheet) (図表 10) も掲載されている。

④ 連結キャッシュフロー計算書 (Consolidated cash flow statement) (図表 11)

連結キャッシュフロー計算書は、間接法で作成されており、間接法で計算されて営業によるキャッシュ・イン・フロー (Cash inflow from operating activities) は、12,678,000 ポンドで

Royal Opera House Croydon Foundation (Limited by guarantee): Company Number: 410523. Trustees' report and consolidated financial statements: 53 week period ended 31 August 2014.

**Parent charitable company balance sheet  
as at 31 August 2014**

Note	31 August 2014 Total Funds £'000	25 August 2014 Total Funds £'000
	Unrestricted Funds £'000	Restricted Funds £'000
<b>Fixed assets</b>		
Intangible fixed assets	562	562
Tangible fixed assets	164,488	161,427
Heritage assets	9,989	9,989
Investment in subsidiaries	6,676	6,676
<b>Total fixed assets</b>	<b>172,115</b>	<b>180,654</b>
<b>Current assets</b>		
Prepayments in connection	2,081	2,081
Debtors: amounts falling due after more than one year	2,000	2,000
Debtors: amounts falling due within one year	8,347	8,364
Cash at bank and in hand	54,442	54,442
	46,870	47,087
Creditors: amounts falling due within one year	(54,003)	(54,309)
<b>Net current assets</b>	<b>12,867</b>	<b>12,778</b>
<b>Net assets excluding pension liability</b>	<b>184,982</b>	<b>193,432</b>
Defined benefit pension scheme liability	(15,765)	(15,765)
<b>Net assets including pension liability</b>	<b>169,217</b>	<b>177,667</b>
<b>Funds</b>		
Unrestricted general funds	3,810	3,810
Unrestricted designated funds	181,172	181,172
Unrestricted funds before pension reserve	184,982	184,982
Unrestricted pension reserve	(15,765)	(15,765)
Restricted funds	-	7564
<b>Total Charity Funds</b>	<b>169,217</b>	<b>177,667</b>

These financial statements were approved by the board of Trustees on 10 February 2015 and were signed on its behalf by:

*Simon Robey*

SIMON ROBNEY  
Trustee

*Julian Methereell*

JULIAN METHERELL  
Trustee

Notes on pages 46 to 63 form part of these financial statements.

図表 10 ROH 貸借対照表

(Ibid., p.44.)

ある。さらなる資金源泉としては、ファイナンス・リース取引を含む利子収入である投資と財務からのキャッシュ・イン・フローが1,428,000ポンドある。キャッシュ・アウト・フローの主なものは、資本的支出 (Capital expenditure) 8,753,000ポンドで、その内訳は有形固定資産投資 (Capital expenditure on tangible assets) 6,780,000ポンド、無形固定資産投資 (Capital expenditure on intangible assets) 1,973,000ポンドである。2014年度のフリー・キャッシュ・

Royal Opera House Clydeell Foundation (limited by guarantee): Company Number 489523. Trustees' report and consolidated financial statements 53 week period ended 31 August 2014.

**Consolidated cash flow statement  
for the 53 week period ended 31 August 2014**

Note	53 Week Period Ended 31 August 2014	52 Week Period Ended 25 August 2013
	£'000	£'000
Cash inflow from operating activities	15,678	6,461
Return on investments and servicing of finance	1,428	1,240
Capital expenditure	(8,783)	(3,208)
Net disposal/(purchase) of investments	61	(1925)
Management of liquid resources	5,600	(10,600)
(Decrease)/increase in net cash (excluding liquid resources) in the period	11,014	(10,092)

**Reconciliation of net cash flow to movement in net funds  
for the 53 week period ended 31 August 2014**

Note	31 August 2014	25 August 2013
	£'000	£'000
(Decrease)/increase in net cash (excluding liquid resources)	11,014	(10,092)
(Decrease)/increase in liquid resources	(5,600)	10,600
Movement in net funds in the period	5,414	508
Net funds at 25 August 2013	32,287	31,779
Net funds at 31 August 2014	37,701	32,287

Notes on pages 46 to 63 form part of these financial statements.

図表 11 連結キャッシュフロー計算書

(Ibid., p.45.)

フローは、11,014,000 ポンドあり、現金資金管理については問題がないといえる<sup>23)</sup>。

23) Ibid., p.63.



## 2.3 小括

ROH は、非営利団体を運営主体とする 2006 年の会社法に規定された劇場である。したがって、原則的には経済資源の有効活用を念頭に置いた、入場料収入や商業的取引をベースとする運営が展開されている。運営組織は、理事会を中心とした独立性の高い 4 部門と管理部門で構成され、それぞれが有効に機能している。ロイヤル・バレエ・ディレクターやロイヤル・オペラ・ディレクターなどの権限が明確で、かなりの裁量権が与えられている。この点は一般企業と異なる点である。

また、ROH の組織運営の管理部門において、重要な役割を果たしているのが、開発委員会と教育委員会である。特に教育委員会には 22 名の専従スタッフがおり、オペラやバレエに関する教室を毎年多数開催し、2014 年は 3,986,000 ポンドの費用が支出されている。このような活動は将来に向けた市場の維持と拡大に寄与するもので、入場料収入や商業的取引を基盤とするような ROH を含む同種の劇場にとって非常に重要な意味を持っている。

また、イギリスにおける劇場等の運営にとって、芸術評議会の存在が非常に重要であることが確認された。芸術評議會は官・民の中間的な組織で、この位置づけが、劇場における公共性と経済性のバランスを保つ重要なファクターとして機能している点は、注目すべき点である。日本にこの ROH の運営モデルを導入すると仮定した場合、芸術評議會のような組織を制度の中に作り込めるかが鍵となる。

## **BRITISH MUSEUM ACT 1963**

### **1963 CHAPTER 24**

*An Act to alter the composition of the Trustees of the British Museum, to provide for the separation from the British Museum of the British Museum (Natural History), to make new provision with respect to the regulation of the two Museums and their collections in place of that made by the British Museum Act 1753 and enactments amending or supplementing that Act, and for purposes connected with the matters aforesaid.*

**Royal Assent 10th July 1963**

BE IT ENACTED by the Queen-s most Excellent Majesty, by and with the advice and consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons, in this present Parliament assembled, and by the authority of the same, as follows:-

#### **1. Altered composition of British Museum Trustees**

(1) From the commencement of this Act, the body known as the Trustees of the British Museum shall continue to exist as a body corporate, with perpetual succession and a common seal, having the general management and control of the British Museum, but shall consist of twenty-five persons appointed as follows, that is to say -

- (a) one appointed by Her Majesty;
- (b) fifteen appointed by the Prime Minister;
- (c) four appointed by [the Secretary of State] on the nominations of the Presidents of the Royal Society, the Royal Academy, the British Academy and the Society of Antiquaries of London respectively; and
- (d) five appointed by the Trustees of the British Museum.

(2) The provisions of the First Schedule of this Act shall have effect with respect to the tenure of office and proceedings of the Trustees.

#### **Annotations**

Sub-s (1): in para (c), reference to the Secretary of State substituted by

virtue of the Transfer of Functions (National Heritage) Order 1992, SI 1992/1311. Art 3(1), Sch 1, Part 1 (superseding earlier amendments).

## **2 General powers of Trustees**

The Trustees of the British Museum shall have power, subject to the restrictions imposed on them by virtue of any enactment (whether contained in this Act or not), to enter into contracts and other agreements, to acquire and hold and land and other property, and to do all other things that appear to them necessary or expedient for the purposes of their functions.

## **3 Keeping and inspection of collections**

(1) Subject to the provisions of this Act, it shall be the duty of the Trustees of the British Museum to keep the objects comprised in the collections of the Museum within the authorised repositories of the Museum, except in so far as they may consider it expedient to remove them temporarily for any purpose connected with the administration of the Museum and the care of its collections.

(2) Where it appears to the Trustee that any such objects cannot conveniently be kept within the authorised repositories, they may store them at other premises in Great Britain if satisfied that they can be stored in those premises without detriment to the purposes of the Museum.

(3) It shall be the duty of the Trustees to secure, so far as appears to them to be practicable, that the objects comprised in the collections of the Museum (including objects stored under the preceding subsection) are, when required for inspection by members of the public, made available in one or other of the authorised repositories under such conditions as the Trustees think fit to impose for preserving the safety of the collections and ensuring the proper administration of the Museum.

(4) Objects vested in the Trustees as part of the collections of the Museum shall not be disposed of by them otherwise than under section 5 or 9 of this Act [or section 6 of the Museums and Galleries Act 1992].

### **Annotations**

Sub-s (4): words in square brackets added by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(2), Sch 8, para 5.

## **4 Lending of objects**

The Trustees of the British museum may lend for public exhibition

(whether in the United Kingdom or elsewhere) any object comprised in the collections of the Museum:

Provided that in deciding whether or not to lend any such object, and in determining the time for which, and the conditions subject to which, any such objects is to be lent, the Trustees shall have regard to the interests of students and other persons visiting the Museum, to the physical condition and degree of rarity of the object in question, and to any risks to which it is likely to be exposed.

## **5 Disposal of objects**

(1) The Trustees of the British Museum may sell, exchange, give away or otherwise dispose of any object vested in them and comprised in their collection if -

- (a) the object is duplicate of another object, or
- (b) the object appears to the Trustees to have been made not earlier than the year 1850, and substantially consists of printed matter of which a copy made by photography or a process akin to photography is held by the Trustees, or
- (c) in the opinion of the Trustees the object is unfit to be retained in the collections of the Museum and can be disposed of without detriment to the interests of students:

Provided that where an object has become vested in the Trustees by virtue of a gift or bequest the powers conferred by this subsection shall not be exercisable as respects that object in a manner inconsistent with any condition attached to the gift or bequest.

(2) The Trustees may destroy or otherwise dispose of any object vested in them and comprised in their collections if satisfied that it has become useless for the purposes of the Museum by reason of damage, physical deterioration, or infestation by destructive organisms.

(3) Money accruing to the Trustees by virtue of an exercise of the powers conferred by this section [or section 6 of the Museums and Galleries Act 1992] shall be laid out by them in the purchase of objects to be added to the collections of the Museum.

### **Annotations**

Sub-s (3): words in square brackets inserted by the Museums and Galleries

Act 1992, s 11(2), Sch 8, para 5.

## **6 Staff**

(1) There shall be a Director of the British Museum, who shall be a person appointed by the Trustees with approval of the Prime Minister and shall hold office on such terms and subject to such conditions as the Treasury may direct, and who shall be responsible to the Trustees for the care of all property in their possession and for the general administration of the Museum.

(2) The Trustees may, subject to the consent of the Treasury as to numbers and conditions of service, appoint such other officers and servants as the Trustees think fit; and there shall be paid to the Director and to officers and servants so appointed such salaries, allowances and other remuneration as the Treasury may determine.

(3) ...

### **Annotations**

Sub-s (3): repealed by the Superannuation Act 1965, s 104(2), Sch 11.

## **7 Reports by Trustees**

The Trustees of the British Museum shall within three years after the commencement of this Act and subsequently at intervals of not more than three years prepare and lay before each House of Parliament a report on the Museum.

## **8 Separation of Natural History Museum**

(1) There shall be a body corporate, with perpetual succession and a common seal, known as the Trustees of the [Natural History Museum] and hereafter in this Act referred to as @the Natural History Trustees@, which from the commencement of this Act shall have the general management and control of the [Natural History Museum]; and on that commencement the functions with respect to that Museum of the Trustees of the British Museum shall cease.

(2) The Natural History Trustees shall consist of twelve persons appointed as follows, that is to say -

- (a) eight appointed by the Prime Minister;
- (b) one appointed [by [the Secretary of State] on] the nomination

of the President of the Royal Society; and

(c) three appointed by the Natural History Trustees.

(3) Sections 2 to 7 of this Act and the First Schedule thereto shall apply in relation to the [Natural History Museum] and the Trustees thereof as they apply in relation to the British Museum and the Trustees thereof, but with the following adaptations, that is to say -

(a) section 4 shall apply as if, after the words *May lend for public exhibition* there were inserted the words *for research*;

(b) the First Schedule shall apply as if in paragraph 4 (which specifies the quorum at meetings) the word *four* were substituted for the word *six*.

(4) The Second Schedule to this Act shall have effect in relation to transitional matters arising in consequence of the enactment of this section.

#### **Annotations**

Sub-ss (1), (3): words in square brackets substituted by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(2), Sch 8, para 1(3)(a).

Sub-s (2): first words in (outer) square brackets substituted by SI 1988/1836, art 2(2); words *the Secretary of State* substituted by virtue of the Transfer of Functions (National Heritage) Order 1992, SI 1992/1311, art 3(1), Sch 1, Part 1.

### **9 Transfers to other institutions**

(1) Any movable property vested in the Trustees of either Museum may be transferred by them to the Trustee of the other Museum, ...

(2) ...

#### **Annotations**

Sub-s (1): words omitted repealed by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(3), Sch 9 (superseding earlier amendment).

Sub-s (2): repealed by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(3), Sch 9.

### **10 Authorised repositories**

(1) The buildings for the time being occupying the sites described in Parts I and II of the Third Schedule to this Act shall be the authorised repositories for the collections of the British Museum and the [Natural History Museum] respectively.

(2) [The Secretary of State] may], with the agreement of the Trustees concerned, by order amend the said Schedule by adding a reference to a further site, or deleting the reference to the whole or any part of a site, or altering the description of a site: and any such order shall be made by a statutory instrument, and shall be subject to annulment in pursuance of a resolution of either House of Parliament.

(3) A building or site vested in the Trustees of either Museum, being an authorised repository or the site of an authorised repository, shall not be sold or otherwise disposed of by them.

#### **Annotations**

Sub-s (1): words in square brackets substituted by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(2), Sch 8, para 1(3)(a).

Sub-s (2): first words in (outer) square brackets substituted by SI 1988/1836, art 2(2); words 'The Secretary of State' substituted by virtue of the Transfer of Functions (National Heritage) Order 1992, SI 1992/1311, art 3(1), Sch 1, Part 1.

11 *(Inserts 2A in the British Museum (Purchase of Land) Act 1984 (an enactment of local application).)*

12 *(Repealed by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(3), Sch 9.)*

#### **13 Short title, commencement, transitional provisions and repeals**

(1) This Act may be cited as the British Museum Act 1963.

(2) Subject to the following subsection, this Act shall come into operation on such day as the Treasury may by order by statutory instrument appoint.

(3)-(5) ...

(6) Bylaws, ordinance, statutes or rules in force immediately before the commencement of this Act under section 14 or 15 of the British Museum Act 1753 shall not be invalidated by the repeal of that Act but shall have effect in relation to each Museum, with such modifications as may be

necessary in consequence of the provisions of this Act, as if they were rules made by the Trustees of that Museum under paragraph 5 of the First Schedule to this Act.

**Annotations**

Sub-s (3): repealed by the Statute Law (Repeals) Act 1978.

Sub-s (4): repealed by the Superannuation Act 1965, s 104(2), Sch 11.

Sub-s (5): repealed by the Statute Law (Repeals) Act 1974.

**FIRST SCHEDULE**  
**Tenure of Office and Proceedings of Trustees**

Sections 1, 8

1. Each trustees shall hold office for such period as is specified in the instrument by which he is appointed, but that period shall not exceed ten years, or five years in the case of a person whose appointment takes effect at or within twelve months after the end of any period for which he was previously appointed a trustee of the Museum under this Act.

2. A trustee may resign his office by notice in writing served on the person or body who appointed him.

3. The functions of the Trustees may be exercised notwithstanding vacancies in their number.

4. The quorum at meetings of the Trustees shall be six.

5. The Trustees may make rules for regulating their proceedings and for other matters relevant to the exercise of their functions.

**SECOND SCHEDULE**  
**Transitional Provisions as to Separation of Natural History Museum**  
Section 8

1(1) The following property shall vest at the commencement of this Act in the National History Trustees, that is to say -

- (a) the objects vested immediately before that commencement in the Trustees of the British Museum and comprised in the



collections of the British Museum (Natural History); and

- (b) the lands and buildings at Tring referred to in the British Museum Act 1938.

(2) Such of the said objects as became vested in the Trustees of the British Museum by virtue of a gift or bequest shall be treated for the purposes of this Act as vested in the Natural History Trustees by virtue of a like gift or bequest.

2,3 ....

4. Subject to the provisions of this Act, all matters and things having effect in relation to the British Museum (Natural History) immediately before the commencement of this Act shall continue as nearly as may be to have effect in relation to [the Natural History Museum] thereafter.

**Annotations**

Para 2, 3: repealed by the Museums and Galleries Act 1992, s 11 (3), Sch 9.

Para 4: words in square brackets substituted by the Museums and Galleries Act 1992, s 11(2), Sch 8, para 1(3)(b).

**THIRD SCHEDULE**  
**Sites of Authorised Repositories**

Section 10

**PART 1**  
**BRITISH MUSEUM**

1. So much of the site in London bounded by Great Russell Street, Bloomsbury Street, Bedford Square, Montague Place, Russell Square and Montague Street as was occupied at the commencement of this Act for the purposes of the British Museum.
2. ...
- [3. No 6 Burlington Gardens, London W1.
4. Nos 38/56 inclusive (even numbers only) Orsman Road, London N1.
5. The former Post Office Savings Bank Building, Blythe Road, London W14 together with the outbuildings in its grounds.]
- [6. No 23 Blythe Road, London W14.]
- 7,8. ...

**Annotations**

Paras 2-5, 7 as originally enacted repealed by SI 1973/1126.

Paras 3-5: added by SI 1984/1181, art 2, Sch 1.

Para 6: original para 6 repealed by SI 1984/1181, art 3, Sch 2; para 6 in square brackets added by SI 1995/1124, art 2.

Para 8: repealed by SI 1984/1181, art 3, Sch 2.

**PART II**  
**BRITISH MUSEUM (NATURAL HISTORY)**

- [1. The site in London bounded by Queen's Gate, Cromwell Road, Exhibition Road, and the premises of the Science Museum.]
2. The site in Tring Lying to the east of Akeman Street and to the north of Park Street occupied at the commencement of this Act for the purposes

of the British Museum (Natural History).

[3. The site in Trying lying to the West of Akeman Street known as 67 to 69 Akeman Street.]

[4. The site in Wandsworth known as 75 Kimber Road SW18 4NX.]

**Annotations**

Para 1: substituted by SI 1985/462, art 2.

Para 3: added by SI 1982/1238, art 2.

Para 4: added by SI 1982/1238, art 2; subsequently substituted by SI 1995/654, art 2.

**THIRD SCHEDULE**

*(Repealed by the Statute Law (Repeals) Act 1974.)*