

国語

(1～14ページ)

注意

- 1 試験開始の合図があるまで、問題用紙を開いてはいけません。
- 2 解答は解答用紙にマークしなさい。
ただし、使用しない解答欄があります。
- 3 解答用紙に受験番号と氏名を記入しなさい。
- 4 受験番号は、下記の「受験番号欄記入例」に従って正確にマークしなさい。
試験時間は六〇分です。
- 5 試験開始後、問題用紙に不備（ページのふぞろい・印刷不鮮明など）があったら申し出なさい。
- 6 問題の内容についての質問には、いつさい応じられません。

解答用紙の受験番号欄記入例

数字の位置	受 験 番 号				
	万	千	百	十	一
	2	/	9	0	/
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

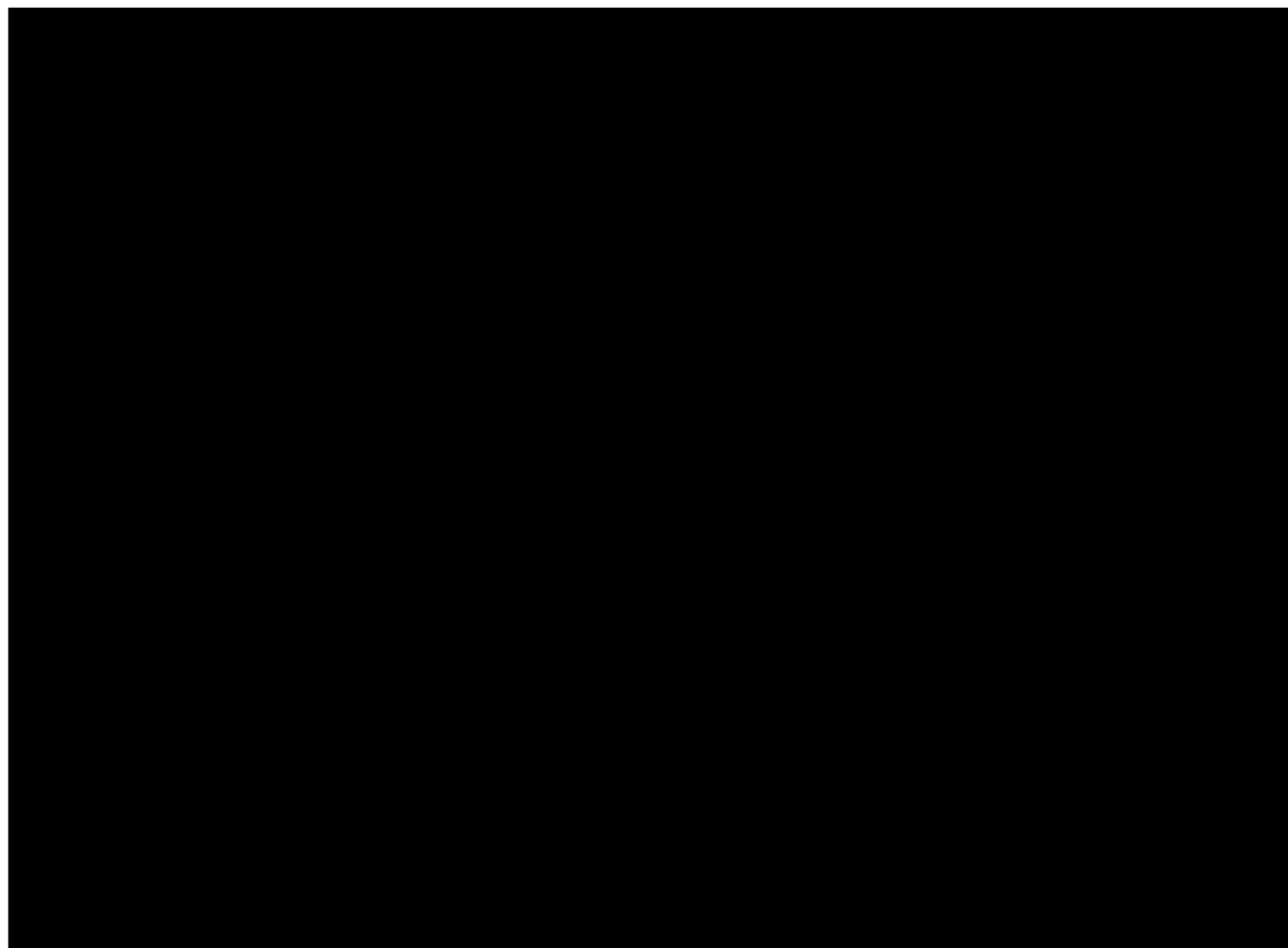
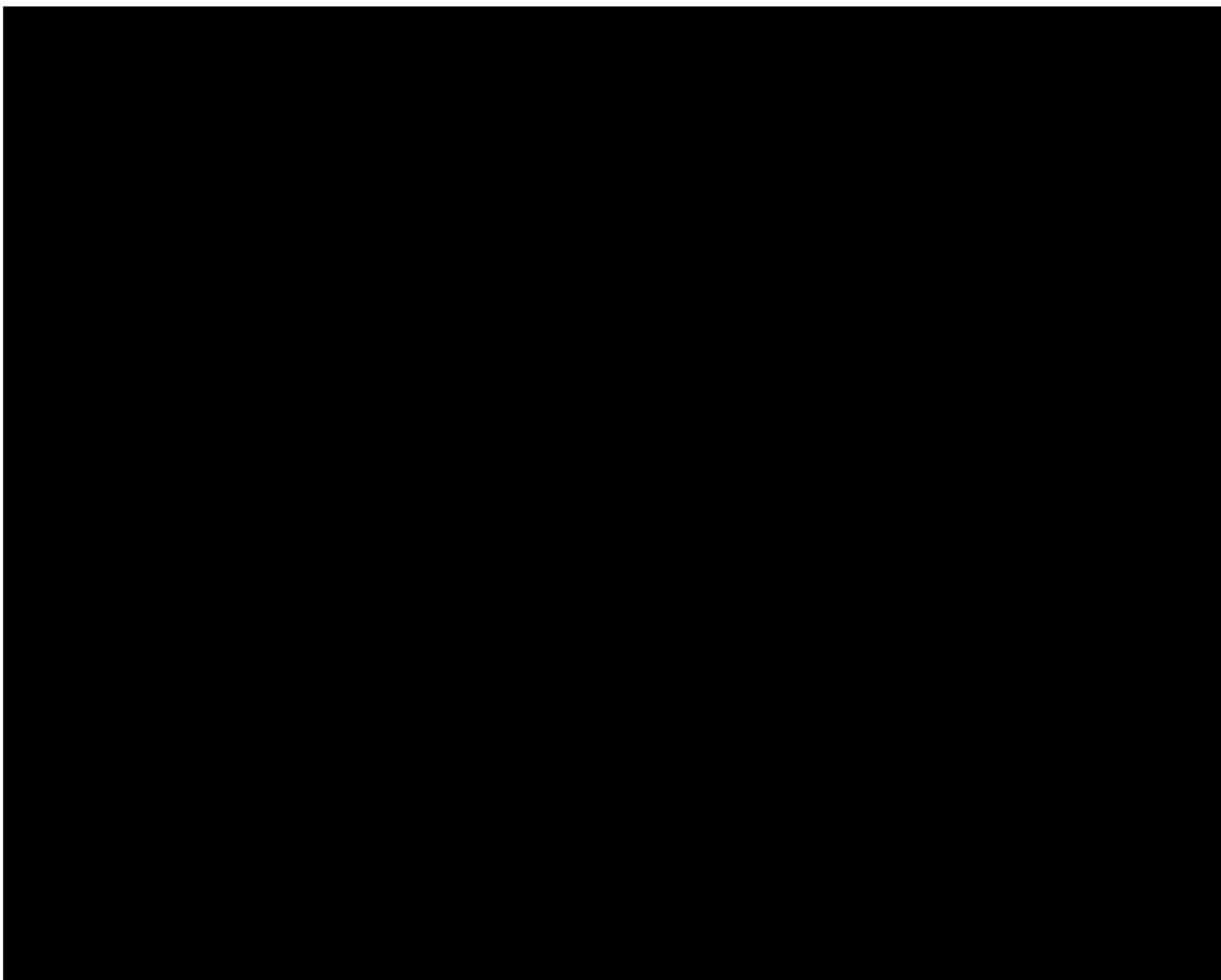
数字の位置に注意してマークしなさい

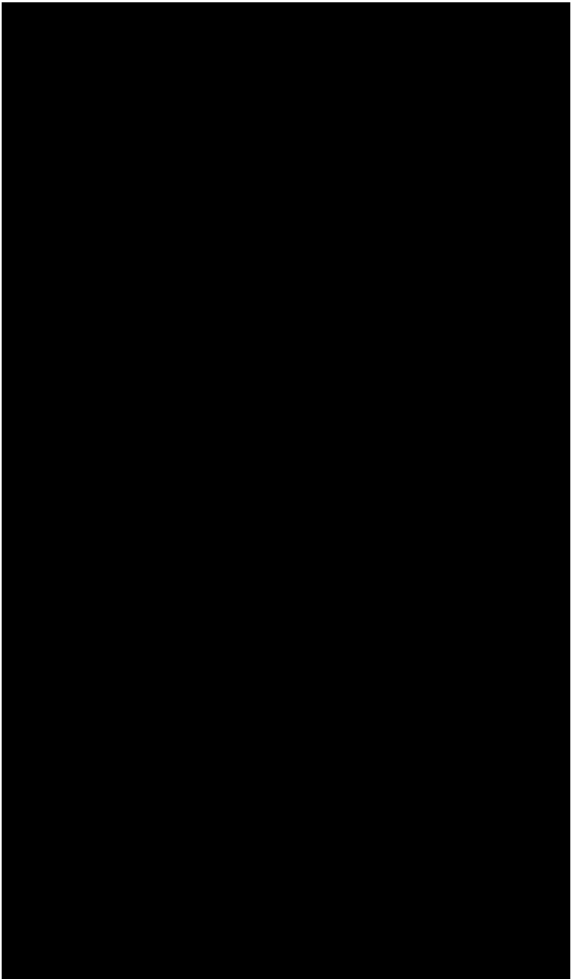
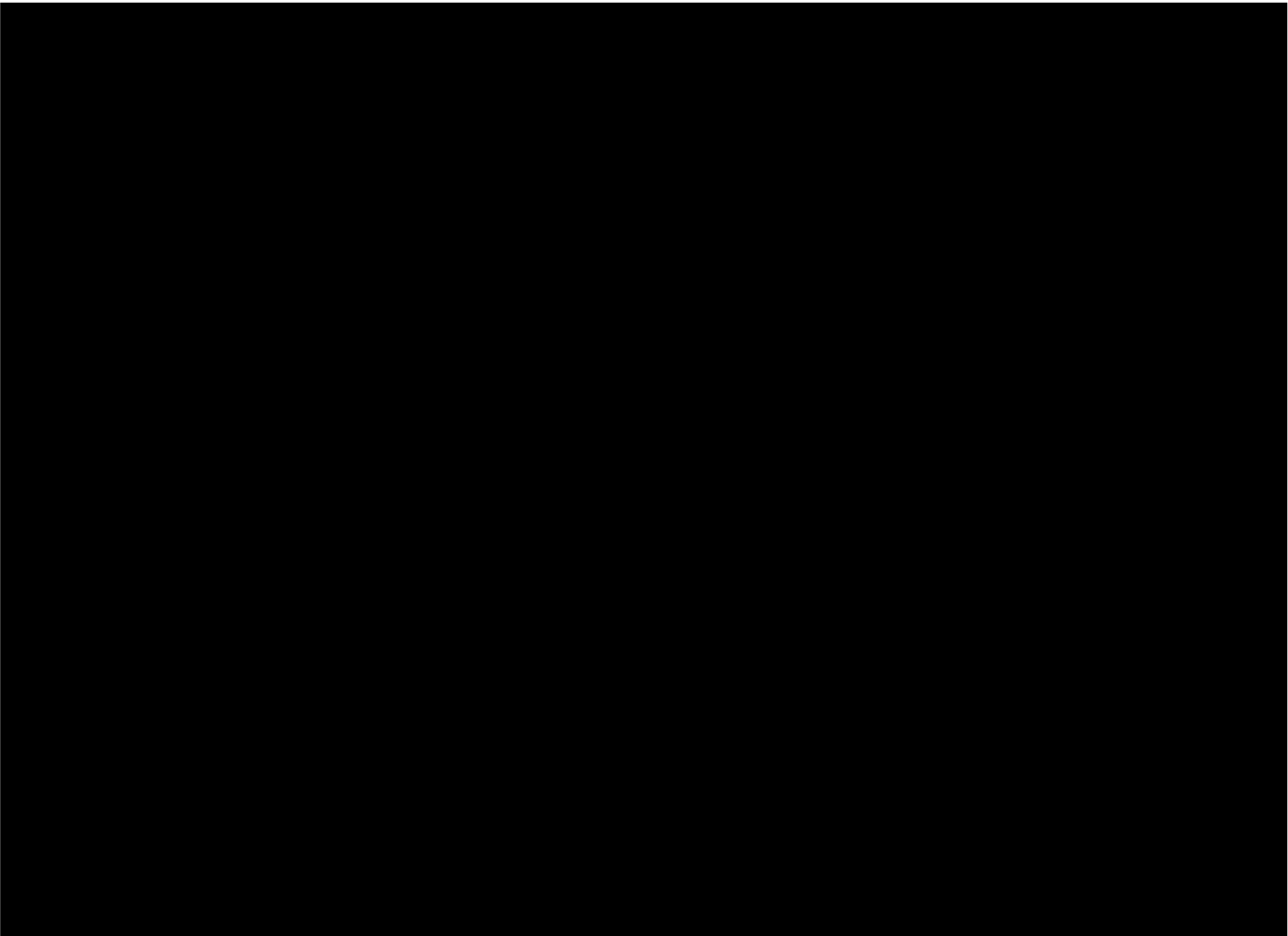
マーク式解答欄記入上の注意

1. 解答は、HBの黒鉛筆を使用して丁寧にマークしなさい。
《マーク例》
良い例 ●
悪い例 ○ × ◐ ◑
2. 訂正する場合は、プラスチック消しゴムで、きれいにマークを消し取りなさい。
3. 所定の記入欄以外には、何も記入してはいけません。
4. 解答用紙を汚したり、折り曲げたりしてはいけません。

※墨消し部分は著作権の都合上，公開できません。

I
次の問題文を読み、後の問いに答えなさい。





問一 ―線部ア～エのカタカナの部分と同じ漢字を用いるものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

- 1 ア 1 部屋のイチグウを照らす。
2 ハイグウシャ控除を受ける。
3 センザイイチグウのチャンスだ。
4 神社のグウジに会う。
- 2 イ 1 仕事が認められてシヨウキユウした。
2 小売りのシヨウキユウを確認する。
3 伝統芸能をケイシヨウする。
4 物を壊したので全額をベンシヨウする。
- 3 ウ 1 お祭りでみこしをカツグ。
2 追徴カゼイを請求される。
3 責任をテンカする。
4 ツミニを降ろして出港する。
- 4 エ 1 富士山についてのズイヒツを読む。
2 計画をカンスイする。
3 経営者にツイジユウする職務。
4 仕事のシンズイを理解する。

問二 空白部X・Yに入る最も適当な言葉を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

- 5 X 1 利他の精神 2 業務の障壁
3 管理への欲望 4 現場を重視する価値観
- 6 Y 1 労働意欲の向上 2 逆転現象
3 労働の流動化 4 口裏合わせ

問三 ―線部①の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

- 7 1 「ブルシット・ジョブ」はエッセンシャルワークのように誰にでも必要とされる仕事であり、「シット・ジョブ」は人によってはまったく必要とされないことのない仕事である。
- 2 「ブルシット・ジョブ」は意味があるように見せかけながら本当は不必要な仕事であり、「シット・ジョブ」は必要な仕事であるにもかかわらず評価の低い仕事である。
- 3 「ブルシット・ジョブ」は実質のある仕事であり、「シット・ジョブ」は成果が数値化しにくい仕事である。
- 4 「ブルシット・ジョブ」は危険と隣り合わせでありながら低賃金の仕事であり、「シット・ジョブ」は仕事に見合わないほどの高給な仕事である。

問四

——線部②の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

8

- 1 はんこを押すというエッセンシャルワークを延々と繰り返すことで、理不尽なブルシット・ジョブを生み出している。
- 2 はんこをもらうことは社会的には必要な仕事で誰かがやらなければならないのにもかかわらず、ほかの仕事に比べて軽視されている。
- 3 書類をデータで送ればすむにもかかわらず、紙で印刷し、はんこをもらいにわざわざ出張しても、その仕事が社会に評価されることはない。
- 4 筋が通った論拠がないのにもかかわらず、書類にはんこが必要であることによって意味のない仕事を増やしてしまっている。

問五

——線部③の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

9

- 1 企業は利益を増やすことを目的としているにもかかわらず、その利益を増やすために設置された管理部門が足を引っ張っている状況。
- 2 本来数値化が困難な労働を無理矢理数値化することで、生産性があるがらないばかりか管理職と労働者との間に溝を作っている状況。
- 3 利益を上げるために導入された数値化が、管理する側の労働負担になっっている状況。
- 4 効率的に利益を上げるための取り組みが、目標達成を厳格化させ、現場の労働者の競争を激化させてしまっている状況。

問六

——線部④の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

10

- 1 仕事にやりがいをもたせながら利益を上げるはずの取り組みが、完璧に無意味で、不必要で、有害といえるものとなっているということ。
- 2 数値目標を掲げることによってシット・ジョブばかりが膨張し、管理部門の効率化にはなっていないということ。
- 3 客観的な基準に基づいて生産性をあげるための管理部門が現場を混乱させ、また管理をする側の被雇用者すらその仕事に意義が見いだせないということ。
- 4 ブルシット・ジョブを見直して仕事の生産性をあげたものの、必要のない仕事を増やし効率を下げるようになったということ。

問七 問題文の内容と合っているものを、次の中から二つ選びなさい。

11 1 一九七〇年代から民間企業では管理職を増やしていったため、現場の労働者の賃金は下降の一途をたどることになった。

12 2 労働を、見えない指標で数値化するようになると、成果を出そうとして管理体制が強まり、その結果シット・ジョブが増えることになる。

3 ブルシット・ジョブの中には意味のある仕事もあるが、その仕事にかかわっている人たちが働く意義を見いだせないことは問題である。

4 「はんこ」を押すことが日本の文化のひとつであるのは確かであるが、はんこをもらうために不条理な手間がかかることも多く、面倒な仕事を生んでいることは否めない。

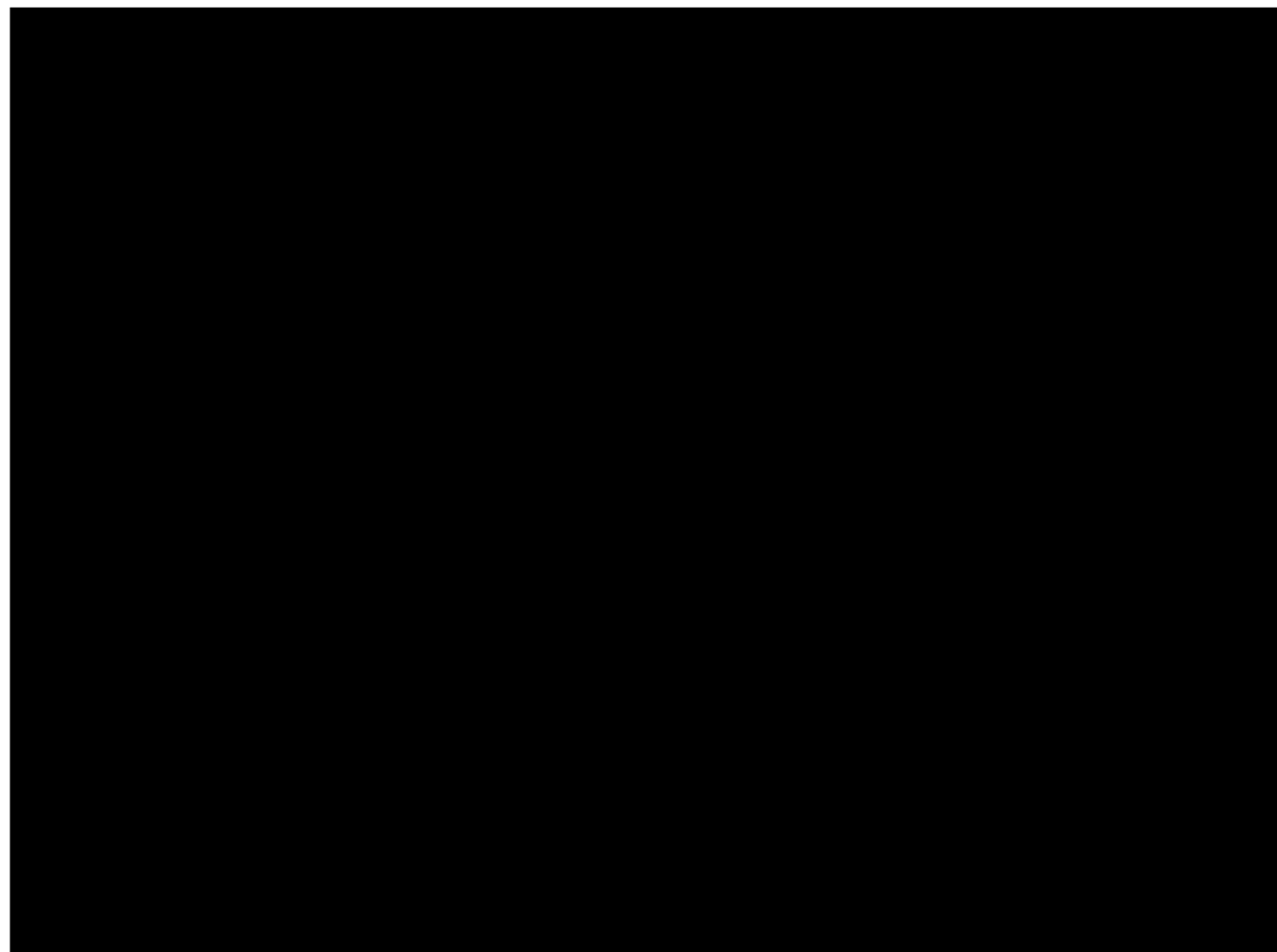
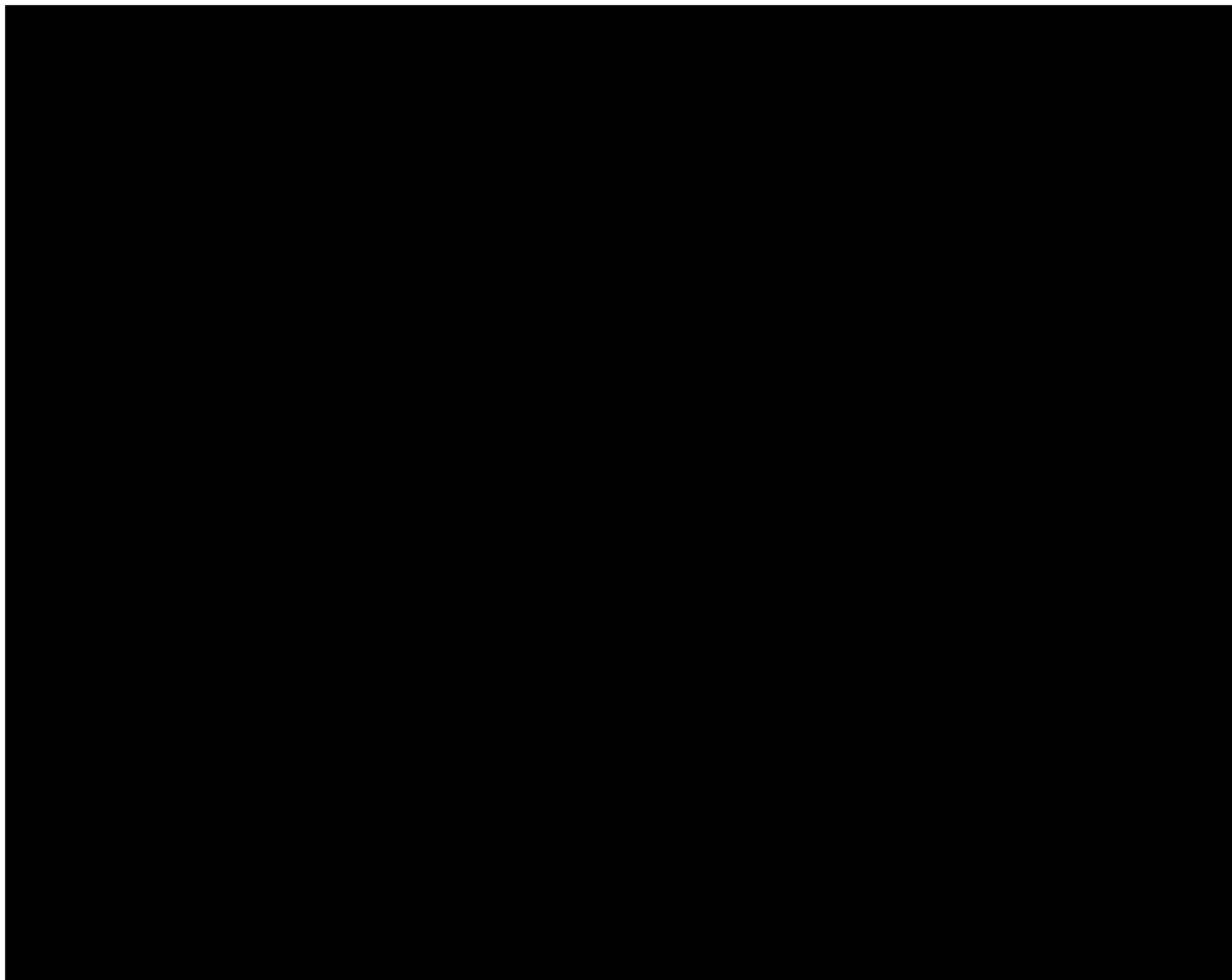
5 医療従事者や物流業者といった社会生活に必要とされる職種の人が厳重な管理下におかれ、低賃金で働かされていることは深刻な問題である。

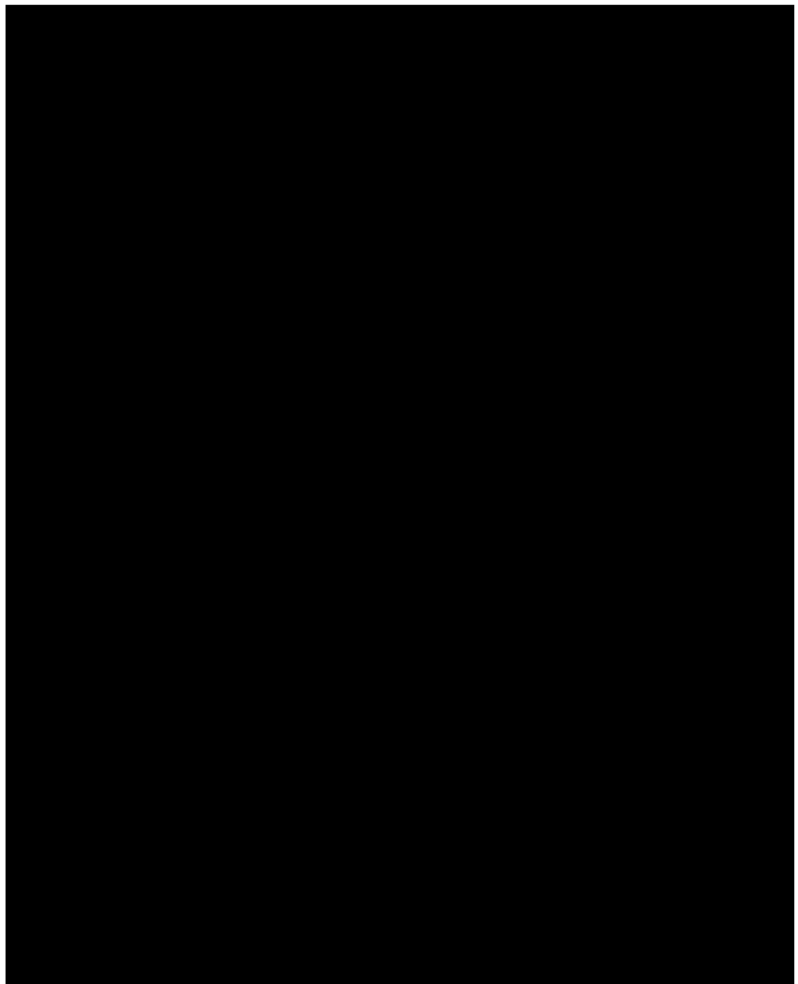
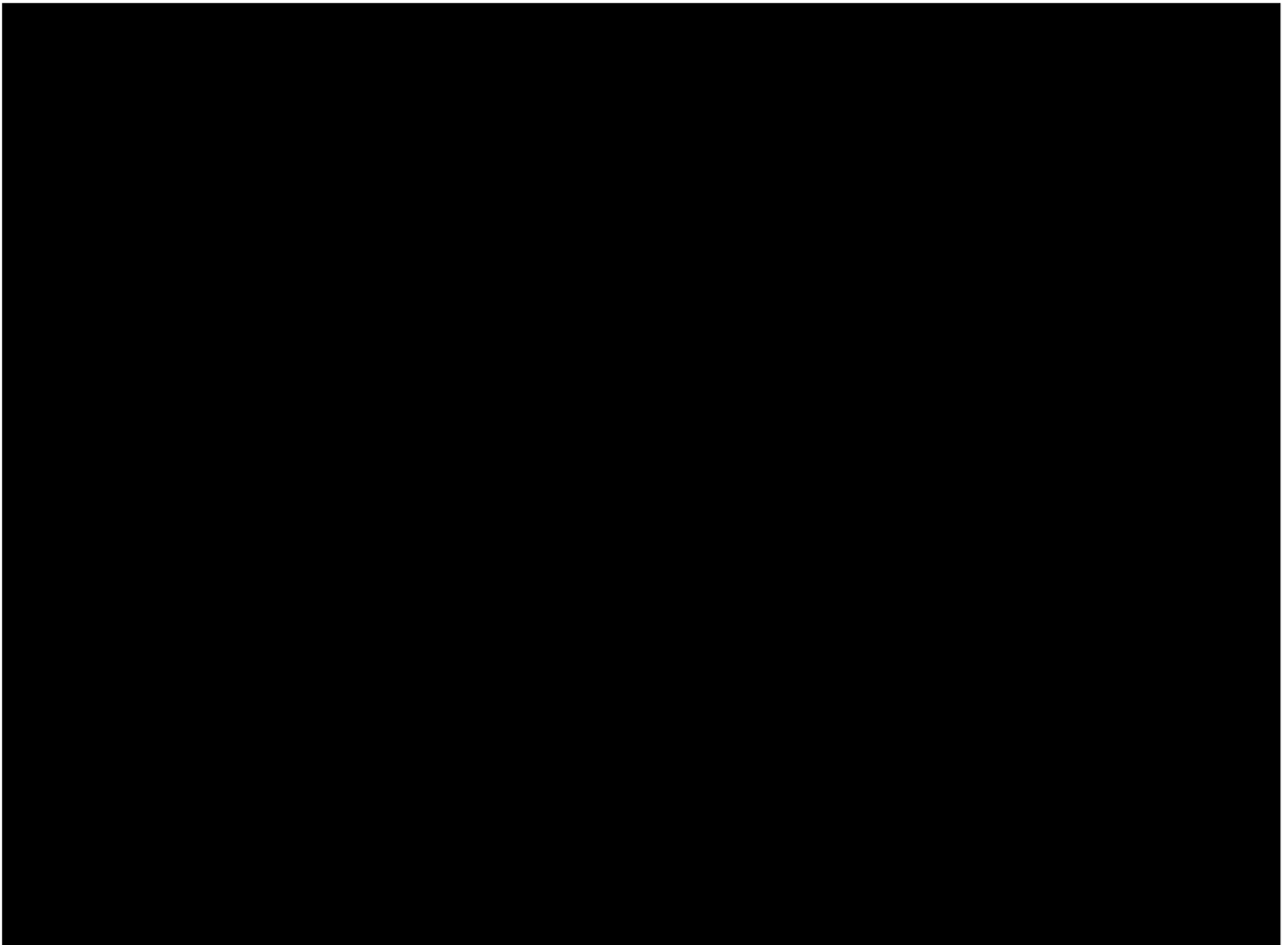
6 市場の競争原理に任せることで合理化を進め利益を最大化しようとしたが、人や仕事を管理しようとするばかりが目的化され、労働環境を悪化させることになった。

問八 一九二〇年代から一九三〇年代にかけて労働者が直面する厳しい現実を描いた作家に小林多喜二がいる。次の中から小林多喜二の作品を一つ選びなさい。

13 1 路傍の石 2 蟹工船 3 坑夫 4 生まれ出づる悩み

Ⅱ 次の問題文を読み、後の問いに答えなさい。





問一 ―線部アゝエのカタカナの部分と同じ漢字を用いるものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

14 ア 1 食べ物がなくキガ状態にある。

2 種がハツガした。

3 江戸時代のカワラバンを調べる。

4 オオカミがキバをむく。

15 イ 1 オニに金棒。

2 試合をキケンする。

3 実現をキグする。

4 鶴は千年カメは万年。

16 ウ 1 人の心をカイジュウする。

2 不動産のチュウカイをする。

3 カイキ日食を見る。

4 カイコンの念にかられる。

17 エ 1 試合結果にラクタンする。

2 タンセイを凝らした盆栽。

3 すばらしい作品の出来栄えにタンショウする。

4 怪我人をタンカで運ぶ。

問二 空白部X・Yに入る最も適当な言葉を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

18 X 1 牛歩の歩み 2 馬耳東風の態度

3 水魚の交わり 4 二兎を追うこと

19 Y 1 科学の脱魔術化 2 テクノロジーの進化

3 科学の客観化 4 科学の芸術化

問三 〰線部aゝdの中で他と品詞の異なるものはどれか。次の中から一つ選びなさい。

20 1 a 2 b 3 c 4 d

問四 ―線部①の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

21 1 『最後の晚餐』は、魔術によつて近代科学と芸術を融合し、新しい世界を切り開いた作品である。

2 『最後の晚餐』は、中心点からの遠近によつて人物の位置が決められており、計算された新しい科学的空間認識により描かれた作品である。

3 『最後の晚餐』は、ダ・ヴィンチが突如啓示を受けて、あつという間に描き上げた新しい「世界の像」である。

4 『最後の晚餐』は、奇跡を民衆に見せるために芸術の手法をとった魔術の具現化である。

問五 — 線部②と筆者が考える理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

22

1 アインシュタインほどの科学者であっても、世界を幻視する能力を備えておらず、不滅の真理から抜け出すことができなかったと考えているから。

2 科学と芸術は水と油のように相容れないものであり、魔術の力を借りることではか、新しい「世界の像」を近代市民に示すことはできないと考えているから。

3 科学は技術的な進歩によって日常生活を便利にはするが、天才的なひらめきを感じないと「別の」世界が開かれるほどのものにはならないと考えているから。

4 科学者は権力者をマジックで魅了し、その権力を使って市民社会の世界像を変えるほどの技術革新を行ってきたから。

問六

23

—— 線部③の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

1 近代市民社会では平等性を重視するため、魔術の神秘性を広く人びとに伝えなくてはならないということ。

2 文明社会において「魔術」は一種の科学として生き続けており、それを科学の発展に役立てていくということ。

3 芸術や科学がもつ「魔術」性は民衆を扇動する有効な手段となるため、意図的に行使することを禁じなければならないということ。

4 芸術と科学は娯楽や道具となって「社会をよりよくしていく」ために使われるものになったということ。

問七 — 線部④と考える理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

24

1 芸術を娯楽化するためには不可解なものではないという透明性が必要であり、人びとが一時的にその世界で遊んでも、また日常生活に戻っていくものでなくてはならないから。

2 魔術は市民にとって明日の活力となる程度の娯楽であることが重要であり、中毒性のある本当の魅力にとらわれては社会生活を送れなくなるから。

3 タネと仕掛けをバラして魔術性を消すことで、誰もが真似することができるとして市民権を得ることができるから。

4 近代市民社会において、芸術はあくまでも労働時間外の楽しみとして位置づけられており、深くその世界にのめり込んでは労働時間を削ってしまうことになるから。

問八 問題文の内容と合っているものを、次の中から二つ選びなさい。

26 25

1 精神の領域でいうならば、芸術は「感性」、科学は「理性」からはじまるものであるので、共同して何かを成し遂げようとするのは難しく、たとえ時間をかけたとしても期待する成果は得られない。

2 アインシュタイン並の科学者は、芸術家と同じように従来とは異なる新しい「世界の像」を感知し、新しい理論を携えて、今までとは異なる世界へと突破していった。

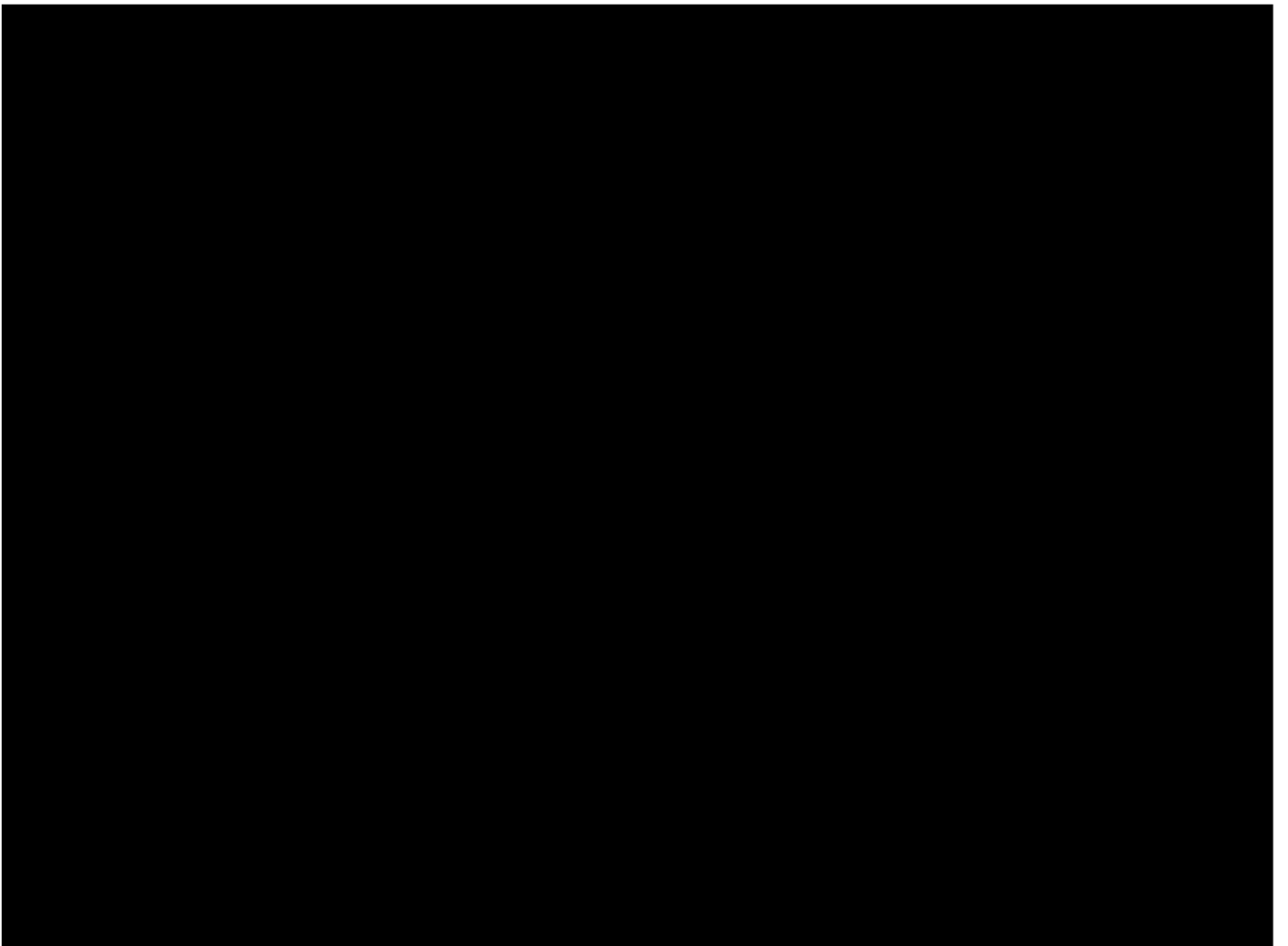
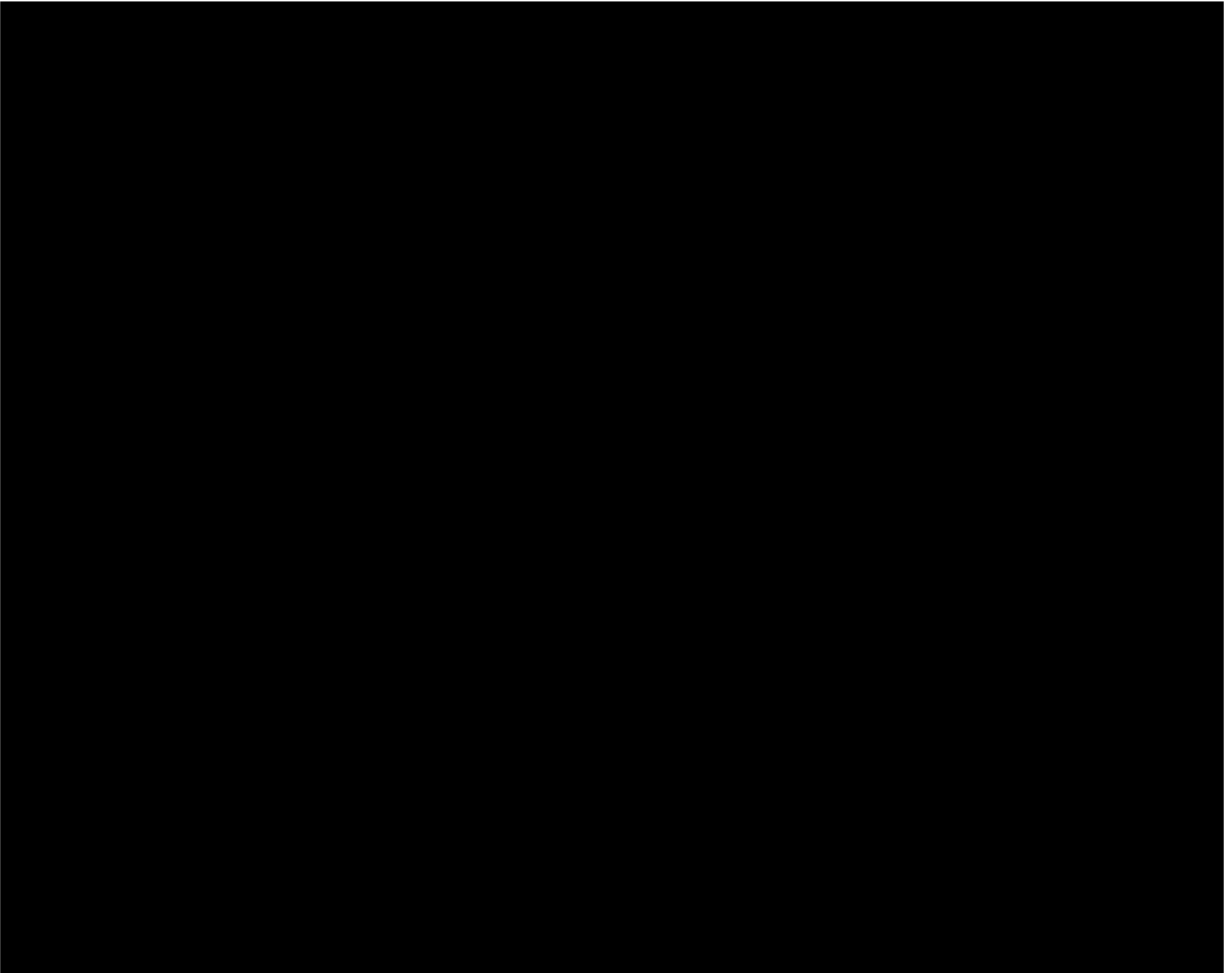
3 権力者は芸術と科学を総動員することで「魔術」を演出し、自分の力を誇示する道具として使ってきた。

4 近代社会における芸術家は「コレハモハヤ魔術デハナイ」という呪文を最初に唱えることで市民として受け入れられてきたが、その裏で密かに魔術的な世界を受けついでいった。

5 ガリレオやニュートンのような科学者は、コツコツと実証を積み重ねながらも、魔法使いの弟子といったオーラをまとうことで後世にまでその名が知られている。

6 音楽は芸術の中で最も宗教的な儀式と結びつきやすい情動的な芸術であるが、特定の世界観に依存しているため、そこからブレイクスルーを起こすことはなかった。

Ⅲ 次の問題文を読み、後の問いに答えなさい。



問一 〰線部ア―ウの解釈として最も適当なものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

27 ア 1 慕わしい 2 気の毒だ

3 痛々しい 4 言い出しにくい

28 イ 1 律儀な人だとも 2 強引な人だとも

3 いいかげんな人だとも 4 馬鹿正直な人だとも

29 ウ 1 大事に隠して 2 笑いをこらえて

3 じつと見つめて 4 しばらく考えて

問二 〰線部の終止形「さまかふ」と同じ意味の古典表現を、次の中から一つ選びなさい。

30 1 世に経^ふ 2 世を渡る 3 世に聞こゆ 4 世を背く

問三 〰なむの文法的説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

31 1 「なむ」は終助詞である。

2 「なむ」は係助詞である。

3 「な」は完了の助動詞で、「む」は推量の助動詞である。

4 「な」は副詞で、「む」は推量の助動詞である。

問四 A～Dの和歌の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

32 1 Aの歌は二句切れである。

2 Bの歌には枕詞が用いられている。

3 Cの歌は体言止めである。

4 Dの歌は四句切れである。

問五 — 線部①の内容として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

33 1 姫君が年々美しくなっていたこと。

2 姫君が結婚に適した年齢になったこと。

3 姫君が若くして男に言い寄られたこと。

4 姫君の容姿が見劣りするようになったこと。

問六 — 線部②の内容として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

34 1 小舎人童を宮中に迎えること。

2 少女が宮仕えを続けること。

3 姫君が結婚すること。

4 頭の中将が女性のもとに通うこと。

問七 — 線部③が表す心情として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

35 1 姫君の入内を画策するのは高望みが過ぎるとたしなめる心情。

2 姫君の評判を聞いた途端に興味を示す移り気な様子に呆れる^{あき}心情。

3 姫君の容貌の美しさに疑念を呈する態度をとがめる心情。

4 姫君の結婚が果たされない限り困窮から脱するのは不可能だと嘆く心情。

問八 — 線部④のように話者が発言した理由として最も適当なものを、次の中

から一つ選びなさい。

36 1 小舎人童の交際している少女がどれほど美しいのか興味があるから。

2 小舎人童の通う屋敷に自分の相手としてふさわしい女性がいるか知りたいから。

3 小舎人童が少女のもとに通っていることを分不相応だと感じたから。

4 小舎人童が自分に教えた姫君の容姿について本当なのか確かめたいから。

問九 — 線部⑤のように話者が発言した理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

37 1 姫君に対する下心の見え透いた恋愛なので失敗に終わると確信したから。

2 恋慕の対象をすぐに変えようとする態度を軽蔑したから。

3 姫君に接近するために女房を口説くという策に呆れたから。

4 相手を特定せずに恋文を送ろうとする姿勢に疑問を感じたから。

問十 問題文の内容と合っているものを、次の中から二つ選びなさい。

38 1 頭の中将は、姫君の手紙を小舎人童から取り上げた。

39 2 少女は、小舎人童と協力して姫君と頭の中将の手紙のやりとりを実現しようとした。

3 小舎人童は、時折姫君の屋敷に足を運んでいた。

4 式部卿の宮は寂しい様子で暮らしていた。

5 頭の中将に仕える若い男は、小舎人童のはたらきで和歌の返事を得た。

6 姫君に仕える女房たちは、頭の中将に仕える若い男が詠んだ和歌を古めかしいと思った。

問十一 『堤中納言物語』と同様に作り物語に分類される作品を、次の中から一つ選びなさい。

40 1 春雨物語 2 平中物語 3 栄花物語 4 落窪物語